

DIANTANTU SERGE*Drawer*

France



© CRÉDIT PHOTO

2015 - He published the last volume of *Mémoire de l'esclavage* in collaboration with Unesco

2008 - He receives the prix de la bande dessinée engagée of Lyon

1997 - He published *Les aventures de Mara : Attention SIDA*

Serge DIANTANTU was born in 1960 in Mbanza-Ngungu (Democratic Republic of Congo) to Congolese parents. He obtains his brevet d'aptitude professionnelle in carpentry and furniture-making, before integrating the Academy of Fine Arts of Kinshasa where he obtains a Diplôme d'État en arts plastiques. He moves to France in 1981 with the intention of pursuing his university studies. Nature had its plan, Serge participates from 1984 in many film shootings and other shows for the Société Française de Production. Here, he learns all the techniques of script-writing, storyboards or how to decorate, a plus career as a cartoon artist (BD). He puts these skills to practice this knowledge when he starts publishing in 1994 in *Paris Exotic*, a small Parisian journal. He uses this platform to sensitize his readers about I SIDA, but also as a means to fight against illiteracy. He takes his work to another level in 1997 with cartoons to fight against the adage that, if you want to hide something from a black man is to put it in a book.

Also, surrounded by a team of writers, Serge tells the story of Simon Kimbangu in words and drawings in (2004), *La petite Djily et mère Mamou* (2008), *Femme noire, je te salue* ou encore *l'Amour sous les palmiers* (2006). This work on the history of slavery lead Serge to retrace in cartoon the series, *Mémoire de l'esclavage* (2015) in collaboration with UNESCO. Far from the desire to stir up hatred and

resentment, but rather to break taboos, get to the bottom and bring to the limelight the dark part of history, officially condemned as a crime against humanity.

Safeguard heritage through drawing, is the mission Serge set for himself; so, he went round all African cartoon festivals, international cartoon festivals of as well as private and public secondary schools to transfer the message of tolerance and dignity. 🌟

DIANTANTU SERGE*Dessinateur*

France



© CRÉDIT PHOTO

2015 - Il publie le dernier tome de *Mémoire de l'esclavage* en collaboration avec l'Unesco

2008 - Il reçoit le prix de la bande dessinée engagée de Lyon

1997 - Il publie *Les aventures de Mara : Attention SIDA*

Serge DIANTANTU est né en 1960 à Mbanza-Ngungu (République Démocratique du Congo) de parents congolais. Il obtient d'abord brevet d'aptitude professionnelle en menuiserie et ébénisterie, avant d'intégrer l'Académie des Beaux-Arts de Kinshasa où il décroche un Diplôme d'État en arts plastiques. Il arrive en France en 1981 avec l'intention de continuer ses études universitaires.

Le hasard faisant bien les choses, Serge participe dès 1984 à divers tournages de films et autres émissions pour le compte de la Société Française de Production. Là, il apprend tous les rudiments de l'écriture de scénarios, de storyboards ou mise en place de décors, un vrai plus pour son parcours de dessinateur de bandes dessinées (BD). Il met en pratique ce savoir acquis lorsqu'il commence à publier en 1994 dans *Paris Exotic*, un petit journal parisien. Il utilise cette tribune pour sensibiliser les lecteurs à la question du SIDA, mais aussi comme moyen de lutter contre l'illettrisme. Il pousse son art plus loin en 1997 avec des BD dont le but est de lutter contre cet adage qui veut que le meilleur moyen de cacher quelque chose à l'Homme noir soit de la mettre dans un livre. Ainsi, entouré d'une équipe de rédaction, Serge raconte en mots et dessins l'histoire de Simon Kimbangu (2004), *La petite Djily et mère Mamou* (2008), *Femme noire, je te salue* ou encore *l'Amour sous les palmiers* (2006).

Ce travail sur l'histoire de l'esclavage mène Serge à retracer en bande dessinée la série *Mémoire de l'esclavage* (2015) en collaboration avec l'UNESCO. Loin de lui l'ambition d'attiser haine et ressentiment, mais bien de briser les tabous, crever l'abcès et mettre en lumière cette sombre partie de l'Histoire, officiellement condamnée en tant que crime contre l'humanité. Sauvegarder le patrimoine par le dessin, c'est la mission que s'est assignée Serge; ainsi, il écume les festivals de la BD africaine, les festival internationaux de la bande dessinée ou encore les collèges et lycées pour transmettre un message de tolérance et de dignité. 🌟