

L

LASCARY LAURENCEFounder of “*De l'autre côté du Périph'* (DACP)”

Laurence LASCARY was born in 1982 in Seine-Saint-Denis, from Guadeloupean parents. It is in this department suffering from a negative image, that Laurence grew up. In turn, like famous Sequano-Dionysians before her, she wants to restore the reputation of her department, seen by many as bringing up the rear of the Republic. Camera in hand, she has decided to use the cinema as an instrument of soft power. To do so, she first graduated in 2004 from La Sorbonne with a master's degree in marketing and distribution in the audio-visual industry. Then, for two years, she put her skills at the service of Studiocanal's international sales and of Unifrance's New York office.

Back on this side of the Atlantic, Laurence has an ambition: to put on screen these forgotten populations of the cinema. Exit the clichés of the funny suburb where we laugh together at the food of the buildings, or conversely ultra-violent. End of story for the black characters who always listen to rap and are usually killed before the end credits or for those of Asian origin who are all inevitably black belt of something and abuse obscure proverbs. In 2008, she founded the company *De l'autre côté du Périph'*

(DACP), in reference to a film by Bertrand Tavernier, to promote the image of the suburbs and its successes. Laurence launched in 2011 the Young Independent Producers' Day. In 2016, the festival *Dans Mon Hall* with the Paris City Hall and supported the *Cinébanlieue* festival in Saint-Denis. With talent, originality and commitment as editorial line, DACP embraces the diversity of French society with a success acknowledged by peers, Medias and the general public. Her first feature film, *L'Ascension*, starring Ahmed Sylla and Alice Belaïdi, tells the true story of a Sequano-Dionysian, Nadir Dendoune, who unpreparedly climbed Everest. The film won the Audience Award, the Grand Jury Prize at the *Alpe d'Huez International Comedy Film Festival*, and has more than 1.2 million visits to the theaters. And the following year, in 2017, Laurence appointed “*Chevalier de l'Ordre National du Mérite*”. 🌟

L

LASCARY LAURENCEFondatrice de “*De l'autre côté du Périph'* (DACP)”

Laurence LASCARY est née en 1982 en Seine-Saint-Denis, de parents guadeloupéens. C'est dans ce département qui souffre d'une image négative, que Laurence a évolué. À son tour, comme d'illustres Séquano-Dionysiens avant elle, elle veut redorer le blason de son département, médiatisé comme une lanterne rouge de la République. Et c'est caméra au point qu'elle va utiliser le cinéma comme un instrument de soft power. Pour ce faire, elle commence par se former. Elle décroche en 2004 un master en marketing et distribution dans l'industrie audiovisuelle à la Sorbonne et à l'Institut national de l'audiovisuel. Pendant deux ans, elle met ses compétences au service des ventes internationales de Studiocanal puis après à la coordination du bureau de New York d'Unifrance.

2017 : Elle est nommée chevalière de l'ordre national du mérite

2016 : Elle produit son premier long-métrage, *L'Ascension*

2008 : Elle fonde DACP

De retour de ce côté de l'Atlantique, Laurence a une ambition : mettre à l'écran ces populations oubliées du cinéma. Exit les clichés de la banlieue rigolote où on rigole tous ensemble en tenant les murs, ou à l'inverse ultra-violente. Clap de fin pour les personnages Noirs qui écoutent systématiquement du rap et se font généralement tuer bien avant le générique de fin ou ceux d'origine asiatique qui sont tous forcément ceinture noire de quelque chose et abusent des proverbes abscons. Elle fonde en 2008, la société *De l'autre côté du Périph'* (DACP), en référence à un film de Bertrand Tavernier, pour valoriser l'image de la banlieue et ses réussites. On lui doit depuis 2011 la Journée des Jeunes Producteurs Indépendants. En 2016, elle lance le festival *Dans Mon Hall* avec la Mairie de Paris et soutient le festival *Cinébanlieue* de Saint-Denis. Avec pour ligne éditoriale talent, originalité et engagement, DACP embrasse toute la diversité de la société française avec une justesse reconnue par les pairs, les médias et le grand public. Ainsi le premier long-métrage, *L'Ascension*, avec Ahmed Sylla et Alice Belaïdi à l'affiche, raconte l'histoire vraie d'un Séquano-Dionysien, Nadir Dendoune, qui réussit sans préparation l'ascension de l'Everest. Le film remporte le prix du public, le grand prix du jury au festival international du film de comédie de l'Alpe d'Huez et réunit plus d'1,2 million d'entrées. Et l'année suivante, en 2017, Laurence est nommée chevalière de l'ordre national du mérite. 🌟