

L

LEMOINE JEAN-RENÉ

Playwright



France



© CRÉDIT PHOTO

Jean-René LEMOINE is in 1959 in Haiti a Haitian mother and a father Haitian official of UNESCO. He illustrates himself in an artistic career and makes his passion his job. To perfect his art, he trained in three institutions of high renown: the Conservatory of Dramatic Art in Paris, the Mudra School Maurice Béjart in Brussels, and the Institute of Theater Studies Censier in Paris. He first borrows a career as an actor, among others with the company of Lindsay Kemp, he worked as an assistant to the Union of Theaters of Europe, the Odeon Theater of Europe and regularly collaborated with the Experimental Academy of Theaters. He also taught drama at Cours Florent from 1998 to 2000.

2015 - He stages the

2013 Medea tragedy - He receives the Émile Augier Prize from the French Academy for his work Iphigénie and In Memoriam

1985 - He writes his first play "Les Folies Bergères."

He began writing in 1985 and staged his first play *Les Folies bergères* at the Porta Romana Theater in Milan. He therefore chooses to devote himself primarily to writing and directing. Thus will be born a novel, "*Report of a vertigo*", and especially many texts for the theater: "*Iphigenia*" (2014), "*Portrait of a couple*", "*Chimera*" (laureate of the Beaumarchais Foundation), "*The Ode to Scarlett O'Hara*" (Critics Union Award for Best Creation of French Language), "*Ecchymosis*", "*The Smell of Black*", "*Erzuli Dahomey*", "*The Journey to Grand River*"," *French Comedy* ". Her play *Erzuli Dahomey*, goddess of love, received the

SACD prize for French-language dramaturgy in 2009. She even entered the repertoire of the Comédie-Française in 2012 (Théâtre du Vieux-Colombier). The prize "*Emile Augier*" of the French Academy returns to him for *Iphigénie* and in memoriam in 2013 (*Les Solitaires* inadvertent). In 2015, he borrows the features of *Medea* in a monologue that is a cry of life and death. Shaved skull, dressed in a suit trousers and a draped tunic, he flirts with androgyny to say an intense, raw, wild text that evokes love, desire, drive, loneliness in exile, the pain of abandonment. 🍷

L

LEMOINE JEAN-RENÉ

Dramaturge



France



© CRÉDIT PHOTO

Jean-René LEMOINE est né en 1959 en Haïti d'une mère haïtienne et d'un père haïtien fonctionnaire de l'UNESCO. Il s'illustre dans une carrière artistique et fait de sa passion son métier. Pour se parfaire dans son art, il se forme dans trois établissements de haute renommée : le Conservatoire d'Art dramatique de Paris, l'école Mudra de Maurice Béjart à Bruxelles, puis à l'Institut d'Études théâtrales de Censier à Paris. Il emprunte d'abord un parcours d'acteur, entre autres avec la compagnie de Lindsay Kemp, il a travaillé comme assistant à l'Union des Théâtres de l'Europe, à l'Odéon-Théâtre de l'Europe et collaboré régulièrement avec l'Académie Expérimentale des Théâtres. Il a également enseigné l'art dramatique au Cours Florent de 1998 à 2000. Il commence à écrire en 1985 et met en scène sa première pièce, *Les "Folies bergères"* au Théâtre du Porta Romana, à Milan. Il choisit dès lors de se consacrer en priorité à l'écriture et à la mise en scène. C'est ainsi que naîtront un roman, "*Compte-rendu d'un vertige*", et surtout de nombreux textes pour le théâtre : "*Iphigénie*" (2014), "*Portrait d'un couple*", "*Chimères*" (lauréat de la Fondation Beaumarchais), "*L'Ode à Scarlett O'Hara*" (Prix du syndicat de la Critique comme meilleure création de langue française), "*Ecchymose*", "*L'Odeur du noir*", "*Erzuli Dahomey*", "*Le Voyage vers Grand-Rivière*", "*Comédie française*". Sa pièce *Erzuli Dahomey*, déesse de l'amour a reçu le prix SACD de dramaturgie de langue française en 2009. Elle est même entrée au répertoire de la Comédie-Française en 2012 (Théâtre du Vieux-Colombier). Le prix "*Emile Augier*" de l'Académie française lui revient pour *Iphigénie* et in memoriam en 2013 (*Les Solitaires* intempestifs).

2015 Il met en scène la tragédie Médée

2013 Il reçoit le Prix Émile Augier de l'Académie française pour son œuvre Iphigénie et in memoriam (Les Solitaires intempestifs)

1985 Il écrit sa première pièce Les Folies Bergères

En 2015, il emprunte les traits de Médée dans un monologue qui est un cri de vie et de mort. Crâne rasé, vêtu d'un pantalon de costume et d'une tunique drapée, il flirte avec l'androgynie pour dire un texte intense, cru, sauvage, qui évoque l'amour, le désir, la pulsion, la solitude dans l'exil, la douleur de l'abandon. 🍷

En 2015, il emprunte les traits de Médée dans un monologue qui est un cri de vie et de mort. Crâne rasé, vêtu d'un pantalon de costume et d'une tunique drapée, il flirte avec l'androgynie pour dire un texte intense, cru, sauvage, qui évoque l'amour, le désir, la pulsion, la solitude dans l'exil, la douleur de l'abandon. 🍷