

M

MAÏGA AÏSSA

Actress



France



© CRÉDIT PHOTO

Aïssa MAÏGA was born in 1975 in Senegal to a Senegambian mother and a Malian father, an acclaimed journalist. When she was four years old, she and her family moved to France where she discovered her acting vocation (as an actress) in middle school. After obtaining her A-level, she planned to study sociology but finally listened to her heart and enrolled in the Saint-Denis theater faculty. Disappointed by the overly magisterial and theoretical teachings, she left the school and embarked on an epic-making journey of her own. With her aunt's support, Aïssa landed her first part in *Saraka-Bo*, in 1996, in which she played with Yvan Attal and Richard Bohringer. Her big screen debut was in *Saraka bô* in 1996, directed by Denis Amar. Since then, Aïssa has worked with a number of internationally renowned directors, including Michel Gondry (*Mood Indigo*), Abderrahmane Sissako (*Bamako*), and Michael Haneke (*Code Unknown* and *Caché*). She has been nominated for and won a number of prestigious prizes, including Best Newcomer César (French Oscar) nomination in 2007 for *Bamako* and the Best Actress Prize in 2009 at the Bastia Film Festival for Italian director Cristina Comencini's *Black and White*. She also won the Best Actress Prize in 2013 at the Luchon Film Festival for her role in Denis Malleval's *Mortel été*, as well

as the Crystal Globe for Best Actress in 2016 for her role in *Anything for Alice*. 2018, Aïssa makes her voice heard in another register. With a collective of black actresses, she denounces in a book the racism that gangrene the 7th art. *Black is not my job*, is a fight against stereotypes and latent racism in the film industry. 🌟

M

MAÏGA AÏSSA

Actrice



France



© CRÉDIT PHOTO

Aïssa MAÏGA est née en 1975 à Dakar (Sénégal) d'un père journaliste malien et d'une mère sénégalaise. Elle grandit en France où elle vit depuis l'âge de quatre ans. Après avoir obtenu son baccalauréat, elle envisage de suivre des études de sociologie, mais écoute finalement son cœur et s'inscrit à la faculté de théâtre de Saint-Denis. Déçue par des enseignements trop magistraux et théoriques, elle quitte l'école et décide de faire ses premiers pas par elle-même. C'est ainsi qu'elle apparaît dans la comédie musicale *La nuit la plus longue*. Aidée par sa tante, comédienne elle aussi, Aïssa décroche en 1996 son premier rôle dans un long-métrage intitulé *Saraka-Bo*, de Denis Amar, où elle donne la réplique à Yvan Attal et Richard Bohringer. On retrouve son joli minois sur le petit écran dans *Les Cordiers*, juge et flic et *Le Commissaire Moulin*. Lancée dans la carrière dont elle rêvait, la jeune actrice côtoie des réalisateurs de renom tels que Michaël Haneke dans *Caché*, Claude Berri dans *L'un reste, l'autre part* ou Alain Tanner dans *Jonas et Lila, à demain*. Elle confirme son talent et prend définitivement son envol avec *Les Poupées Russes* de Cédric Klapish.

Sa prestation dans *Bamako* d'Abderrahmane lui vaut enfin de recevoir le César du Meilleur espoir féminin en 2006.

Outre les grand et petit écrans, Aïssa brûle également les planches à la Comédie des Champs Elysées et s'essaie à la réalisation avec le film *Il faut quitter Bamako*. En 2013 au Festival du film de télévision de Luchon elle reçoit le Prix d'interprétation féminine pour *Mortel été*. En 2016, pour son rôle dans *Prête à tout*, elle reçoit le Globe de Crystal de la meilleure actrice. 2018, Aïssa laisse entendre sa voix dans un autre registre. Avec un collectif d'actrices noires, elle dénonce dans un livre le racisme qui gangrène le 7^{ème} art. *Noire n'est pas mon métier*, revient sur son combat, pour lutter contre les stéréotypes et le racisme latent dans l'industrie du cinéma. 🌟

2018 : Elle publie *Noire n'est pas mon métier*

2009 : Elle est élevée au rang de chevalier des arts et des lettres

2006 : Elle reçoit le César du Meilleur espoir féminin