

N

NDIAYE PAP

Historian



France



© CRÉDIT PHOTO

Pap NDIAYE was born in 1965 at Antony (France) of a French mother, teacher of physics and chemistry and a Senegalese father. After an intensive career as an athlete and studying sports, Pap joins a literary preparatory class at Lycée Henry-IV in Paris. He completed his studies at the Ecole normale supérieure de Saint-Cloud with an aggregation in history. The brilliant student is awarded a scholarship to study history in the United States. The product of the French republican school and the American affirmative action discovers the American democracy, the diversity of its population and most especially the Black world.

Going back to France in 1998, Pap is nominated senior lecturer at the school of advanced studies in social sciences (EHESS), where he is researching on the negro question. He is unanimously recognized as the best specialist in the negro question in the United States and in France. His studies and experiences inspired the writing of many books: *Nylon and Bombs: Dupont and the March of Modern America* (2001), *The Black Condition* (2008) and *Black Americans: Running for Equality* (2009). After 12 years at EHESS, Pap joins the ranks of Sciences Po Paris (institut d'études politiques de Paris) in 2013, where he is professor in charge of North

American history. He calls himself, "*noir sur le tard*" for lack of trace to his African roots, and recommends that blacks should come together and be organized. He is a founding member of the Representative Council of Black Associations of France (Cran), that he wishes will become the French equivalent of the National Association for the Advancement of Coloured People (NAACP), a "*great open association, tolerant, that brings together the universal and the particular*". Pap holds that in opposition to the analysis, there is no serious research carried out on the negro question in public debates in France, neither is there any scientific reflection that permits the establishment of any criticism based on concrete facts. His works, as well as his position on this topic seeks to overthrow the tendency in France which makes the Blacks to be visible, and sometimes stigmatized as a being, but invisible as a population. This raising star of the French intelligentsia is an actor in films such as: *Le métis de la République* (2014), *Too Black to be French* (2015). 🍷

2015 - He is actor in *Too black to be French*

2008 - Il fait paraître *The Black Condition : An Essay on a French Minority*.

2005 - he takes part in the creation of the Representative Council of Black Associations (CRAN)

N

NDIAYE PAP

Historien



France



© CRÉDIT PHOTO

Pap NDIAYE est né en 1965 à Antony (France) d'une mère française professeur de physique-chimie et d'un père sénégalais. Après avoir pratiqué intensément l'athlétisme jusqu'à suivre une filière sport-études, Pap intègre une classe préparatoire littéraire au lycée Henry-IV, à Paris. Il entre à l'École normale supérieure de Saint-Cloud, réussit l'agrégation d'histoire. Le brillant étudiant se voit offrir une bourse d'études pour faire son doctorat d'histoire aux États-Unis. Le produit de l'école républicaine française et de l'affirmative action américaine y découvre la démocratie américaine, la diversité de la population et surtout le monde noir.

De retour en France en 1998, Pap, nommé maître de conférences à l'École des Hautes Études en Sciences sociales, effectue des travaux sur la question noire, il est d'ailleurs unanimement reconnu comme le meilleur spécialiste de la problématique noire aux États-Unis et en France. Ses études et son expérience lui ont inspiré plusieurs livres : *Du nylon et des bombes : DuPont de Nemours, le marché et l'État américain* (2001), *La condition Noire* (2008) et *Les Noirs-américains, en marche pour l'égalité* (2009). Après quinze ans au sein de l'EHESS, Pap rejoint en 2013 les rangs de Sciences Po Paris où il est

2015 - Il apparaît en tant qu'acteur dans *Trop noire pour être Française*

2008 - Il fait paraître *La Condition noire, essai sur une minorité française*

2005 - Il participe à la création du Conseil représentatif des associations noires (CRAN)

professeur des universités, en charge de l'histoire nord-américaine. Celui qui se dit être devenu "*noir sur le tard*", faute d'un repère africain, préconise que les Noirs se comptent et s'organisent. Il participe à la création du Conseil représentatif des associations noires (CRAN), qu'il espère voir être l'équivalent français de la National Association for the Advancement of Coloured People (NAACP), soit une "*grande association ouverte, tolérante, qui allie l'universel et le particulier*". Pap retient qu'à l'inverse des analyses nord-américaines, il n'existe aucune étude de fond consacrée à la question noire dans le débat public français, ni aucune réflexion scientifique qui permette de fonder une réflexion basée sur des faits concrets. Ses travaux, comme ses prises de position participent à renverser la tendance qui veut qu'en France, les Noirs soient visibles, et parfois stigmatisés, comme êtres, mais invisibles comme population. Ainsi retrouve-t-on l'étoile montante de l'intelligentsia française comme acteur de films comme *Le métis de la République* (2014), *Trop noire pour être Française* (2015). 🍷