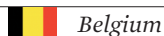


NGANGURA MWEZE

Film-maker



Belgium



© ANTOINE DOYEN

Mweze NGANGURA was born in 1950 in Bukavu (Democratic Republic of Congo) of Congolese parents. After literary studies, Mwezeé is granted a scholarship from the Belgian Government to study film production at the Institute of Media Arts (IAD) in Brussels where he graduated in 1975. While still a student, he made two short fiction films that made history: “*Tamtam Electronique*” (25 min.) in 1973 and “*Rhythm and Blood*” (20 min) in 1975.

Returnig to the land of his ancestors in 1976, Mweze is three Higher Institutes of Kinshasa. National Institute of Arts (INA), Institute of Science and Information Technologies (ISTI), and Studio - School of the oice of Zaire (SEVOZA). In 1980, he make a documentary Cheri - Samba. This is a portrait of a popular young painter from Kinshasa. The documentary is broadcasted during the exhibition Congo Kitoko (2015). 1983, the Congolese Director's documentary kin Kiese or sweet and sour pleasures of Kinshasa-la-belle, depicts the lively atmosphere of the Zairean Capital, in an amused and amusing tone. The film recieves numerous awards: FESPACO 1983, CIRTEF 1983 and INPUT 1986 and has been broadcasted on the Zairean television (OZRT), the French television (Antenne 2) and has also been shown in

some American universities during a study trip the author undertook in 1984.

Kin-kiese is just Mweze's first brilliant stroke. given this successful work, he fouds Soleil Film, his own production company which serves him as a spearhead. After this stage, we owe him “*Life is Rosy*” (1985) a film known and renown by many Congolese generations and beyond, with late Papa Wemba as the leading man. This lively and full of intrigues musical fiction accurately portrays love under economic pressure, the schism between urban and rural life, and many others social issues. Mweze's filmography is strewn with great works, tinged with music, politics, and much food for thought. In accordance with his associatin Film Sud, he campaigns or intercultural the Noth - South audiovisual cooperation, but also and especially to broaden horizons and establish a reputation to the African cinema in order to take it away from the beaten track of distribution. 🍷

820

NGANGURA MWEZE

Réalisateur



Belgique



© ANTOINE DOYEN

Mweze NGANGURA est né en 1950 à Bukavu (République Démocratique du Congo) de parents congolais. Après des études littéraires, Mwezé bénéficie en 1970 d'une bourse d'études du gouvernement belge pour apprendre la réalisation cinéma à l'Institut des Arts de Diffusion (IAD) à Bruxelles d'où il sort diplômé en 1975. Déjà, parmi ses travaux d'étudiants, on peut signaler deux court-métrages de fiction qui ont fait date : “*Tamtam Electronique*” (25 min.) en 1973 et “*Rhythm and Blood*” (20 min.) en 1975.

De retour sur la terre de ses ancêtres en 1976, Mweze est chargé de cours dans trois instituts supérieurs de Kinshasa : Institut National des Arts (INA), Institut des Sciences et Techniques de l'Information (ISTI) et Studio-Ecole de la Voix du Zaïre (SEVOZA). En 1980, Mweze réalise un documentaire Chéri-Samba, portrait d'un jeune peintre de Kinshasa. Ce documentaire sera d'ailleurs diffusé lors de l'exposition Congo Kitoko (2015). 1983, le réalisateur congolais porte un regard amusé et amusant sur “*l'ambiance*” de la capitale zaïroise avec Kin-Kiese ou les Joies douces-amères de Kinshasa-la-Belle. Ce film aux multiples récompenses FESPACO 1983, CIRTEF 1983, et INPUT 1986 a fait l'objet d'une diffusion sur la télévision

1985 - Il réalise un mastodonte de la cinématographie congolaise : *La Vie est belle*

1983 - Il est récompensé au festival FESPACO

1983 - Il réalise le film *Kin-Kiese*

zaïroise (OZRT), française (Antenne 2) et a été montré dans quelques universités américaines au cours d'un voyage d'étude que l'auteur a effectué en 1984. Kin-Kiese n'est que le premier coup de maître de Mweze. Face à ce succès, il fonde Soleil Film, sa propre maison de production qui lui sert de fer de lance. Après quoi, on lui doit le film connu et reconnu par moult générations congolaises et au-delà : *La vie est belle* (1985) avec feu Papa Wemba en jeune premier. Cette fiction musicale vivante et pleine d'intrigues dépeint avec justesse l'amour sous pression économique, le schisme entre la vie urbaine et rurale et d'autres sujets de société. La filmographie de Mweze est parsemée de grandes œuvres teintées de musique, de politique et de matière à penser. Avec son association Film Sud, il milite en faveur de la communication interculturelle et la coopération audiovisuelle Nord-Sud, mais aussi, et surtout pour décloisonner le cinéma africain, lui donner ses lettres de noblesse pour qu'il quitte les sentiers marginaux de la distribution. 🍷