

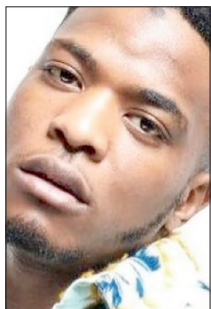
N

NISKA

Musician artist



France



© CRÉDIT PHOTO

NISKA whose real name is Stanislas Dinga Pinto, was born in 1994 in Villeneuve-Saint-Georges from Congolese parents. He grew up in Evry, in “*Essonne-geles*” as he likes to say. There, the coach of the Evry Football Club’s 5-6 year old children was preparing to become a specialized educator before success in another field knocked on his door. He could have succeeded in the business world since at the age of 23 he was already at the head of two companies, a real estate agency and a fast food restaurant in Evry.

Passionate about music, he began to publish several of his compositions under the pseudonym Niska, which soon seduce the French public. He even invented a style: “*the Charo dance*” where you just have to imitate a vulture walking. This dance step became famous when mimicked by footballer Blaise Matuidi, to whom he paid tribute with the title *Matuidi Charo*. The success is confirmed with a featuring in *Sapés* comme jamais by Maître Gims. A triumph up to the Victoires de la musique, where they won the prize not in the category “*urban music*” but as “*original song of the year*”. A first for French rap. It was not until 2017, with his title *Réseaux*, and the famous “*pouloulou*”, that the general public has been able to put a name on this rapper who managed to combine American rap, more precisely the

trap of Atlanta with the Congolese rhythms. 🍷

N

NISKA

Artiste musicien



France



© CRÉDIT PHOTO

NISKA, de son vrai nom Stanislas Dinga Pinto, est né en 1994 à Villeneuve-Saint-Georges de parents congolais. Il grandit à Evry, dans l’ “*Essonne-geles* ” comme il aime à le dire. Là, l’entraîneur des poussins de l’Evry Football Club se préparait pour devenir éducateur spécialisé avant que le succès dans un autre domaine ne frappe à sa porte. On n’aurait pu l’attendre dans le monde des affaires puisqu’à l’âge de 23 ans il était déjà à la tête de deux entreprises, une agence immobilière et un restaurant à Evry.

Passionné de musique, il commence à publier plusieurs de ses compositions, sous le pseudonyme de Niska, qui ne tardent pas à séduire le public français. Il invente même un style : “*la danse du Charo* ” où il suffit d’imiter un vautour en train de marcher. Ce pas de danse devient célèbre lorsqu’il est emprunté par le footballeur Blaise Matuidi, à qui il rend hommage avec le titre *Matuidi Charo*. Le succès se confirme avec un feat d’un flow virevoltant dans le titre *Sapés* comme jamais de Maître Gims. Un triomphe qui s’inscrit même au palmarès des Victoires de la musique, pas dans la catégorie “*musique urbaine*” mais bien comme “*chanson originale de l’année*”. Une première pour le rap français. Il faut attendre 2017, avec son titre *Réseaux*, et le fameux “*pouloulou*”, pour le grand public puisse enfin mettre un nom sur ce rappeur

ayant réussi à allier un courant du rap américain, la trap d’Atlanta, aux rythmes de ses racines congolaises. 🍷